

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

---

இ து

திரு எவ்வுனார்

இராமசாமி செட்டியாரவர்கள்

இ ய த் தி ய து.

— IMS0292-4

காஞ்சிபுரம்

வேதகிரிமுதலியார்குமாரர்

இரத்தினமுதலியாரவர்களால்

சென்னை:

கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1900.

இதன்விலை அணு - 2.

(All rights reserved.)



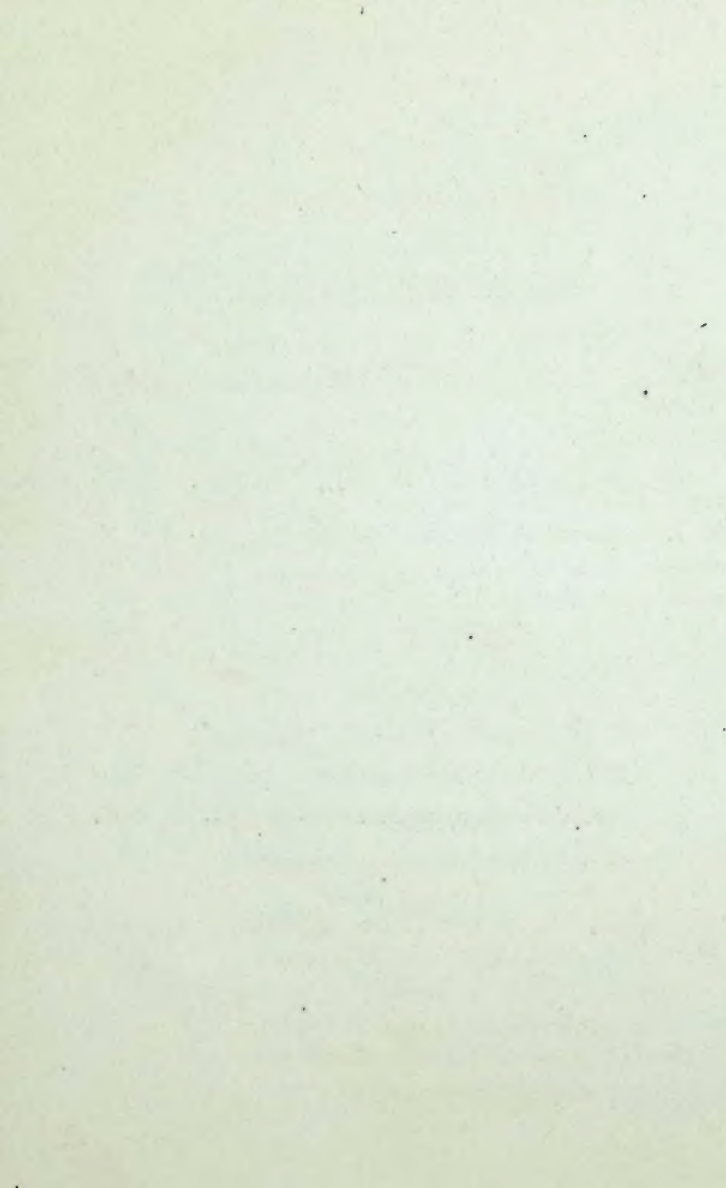
## பொருளடக்கம்.



பக்கம்.

i.	சிறப்புக்கவிகள்	...	...	ந.
ii.	திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்	...	...	எ.
	1. கடவுள்வாழ்த்து	...	...	எ.
	2. அவையடக்கம்	...	...	அ.
	3. நூல்	...	...	க.
iii.	கலம்பகப் பாட்டியல்	...	...	சக.
iv.	இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி	...	...	சஉ.
v.	செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி	...	...	சடு.





உ

## சிறப்புக்கவிகள்.

---

சென்னைக் கிறித்தவக்கலாசாலைத்  
தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரமஸ்ரீ  
வி.கோ.சூரியநாராயணசாஸ்திரியார்.பி.ஏ.

சொல்லிய  
கட்டளைக்கலித்துறை.

பாட்டிய லோடு துறைப்பொருள் பெய்குபு பார்ப்பவர்கட்  
கேட்டகந் தோறு மணக்க விடைமரு தீசருக்கு  
நாட்ட முடனே கலம்பக மென்னு நறுங்கலவை  
கூட்டி யணிந்தான் குணராம சாமிக் குரிசினன்றே.

---

வித்வான்,  
கா. இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்  
சொல்லிய

எழுகீர்க்கந்நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

நிலம்புகழ் நெடுஞ்சீர் நிறையிடை மருதூர்  
நின்மல னீரசுத் தாட்கோர்  
கலம்பகத் தொடையல் கவினுறப் புனைந்திக்  
கும்பவங் களைந்தனன் வணிகர்  
குலம்புனை கோமான் கொடைப்புய லெவ்வுட்  
குரிசில்கோ தறுகலைப் பொருள்சேர்  
நலம்பெறு மனத்தெம் மிராமசா மிப்பேர்  
நரேந்திர னுவல ரேறே.

---

வி த் வ ா ன்,

திருமயிலை. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

தனைப்புரிவிற பூசனைசெய் திறங்காட்டிந் தனிமருத  
வாண னார்க்கு  
மனப்பரிவி னலத்தசெழுந் தமிழ்க்கலம்ப கத்தெரியல்  
வனைதல் செய்தான்  
புனச்சிறுமி மணமகற்கு மாமடிக னுறையெவ்வுட்  
புரத்தி ளங்கோ  
வினக்குரிசி லென்வயினண் புறுராம சாமியா  
மியல்வல் லோனே.

யாழ்ப்பாணத்துச்சுன்னுகம்

அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவுஞ் சோனாட்டி. லிடைமருதா ரொனப்பலரும்  
புகழா நின்ற  
தேமேவு நகரமிசை வீற்றிருக்கு மகாலிங்க  
தேவ னுக்கு  
நாமேவு மிசைநலனும் பொருணலனுஞ் சொன்னலனு  
நயந்து மேவப்  
பாமேவு கலம்பகப்பேர்ப் பிரபந்தத் தனிமாலே  
பண்பு வாய்ப்ப.



பாடியினி தணிந்தனனாற் திருவெவ்வுள் வசியர்பரம்  
 பரையோன் கல்வி  
 தேடியுணர் கவிப்புலவன் சித்திரமும் பிறகவியுஞ்  
 செய்வோன் கொன்றை  
 சூடியடி யார்க்கடியன் சிறுத்தொண்டர் கீர்த்தனையுந்  
 துலங்க வைத்தோன்  
 பீடியலுங் குணராம சாமியெனும் பெயர்பெற்ற  
 பெரியன் மாதோ.

வடுவூர் - அஷ்டாவதானி

அரங்கசாமி ஐயங்காரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சீலம்பகமே வியகுகனைத் தருதாதை யிடைமருதூர்ச்  
 செல்வன் றுட்குக்  
 கலம்பகமாம் பிரபந்தம் கட்டுரைத்து விளங்குபெருங்  
 கருணை பெற்றா  
 னலம்பகமா மணிகளொளிர் பணைசேரெவ் வுட்பதிக்க  
 ணவத ரித்துத்  
 தலம்பகருங் கனமோங்குஞ் செயராம சாமியெனும்  
 தமிழ்வல் லோனே.

திருமழிசை - கந்தசாமிமுதலியார் குமாரரும்

சொர்க்கபுரம்

இராமலிங்கத்தம்பிரானவர்கள் மாணுக்கருமாகிய

வடிவேலு முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

எண்சீர்க்கழிநேடிலடி யாசிரியவிருந்தம்.

சோலம்பகமா ரிணைமணியாக் கவிஞர் கொள்ளச்

சொற்சுவைகள் பற்பலவுந் தொகுபி லங்க

லிலம்பகமா வரவிதழி யாரெ ருக்கென்

பிளம்பிறையு மூர்தியுண வேறொ டாலா

லிலம்பகமா மலைமாலொண் கயிலை கொண்டு

விழையுமெழி லிடைமருதார் வித்த கர்க்குக்

கலம்பகமா மாலையினி தணிந்தா னெவ்வுட்

கனராம சாமியெனுங் கவிஞ ரேறே.





758

உ

சி வ ம ய ம்.

திருவிடைமருதூர்க் கலம்பகம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர்காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

சீரா ரிடைமருதூர்த் தேவர்மகா லிங்கர்தம்மேற்  
பேரார் கலம்பகநான் பேசுதற்கு - நாரார்சொற்  
றாராண்ட பாத சரோருகங்காட் டித்துணையாம்  
பாராண்ட யானை பரிந்து.

சமயாசாரியர் நால்வர் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பெண்ணிடத்தன் றண்ணருளி னென்புபெண்ணுக் கியபுகலிப்  
பிள்ளை யாரோர்

பெண்ணினுயர் தமக்கைநலி னெறியாற்பே றுறுமாமூர்ப்  
பெரிய ராரூர்ப்

பெண்ணினிடத் தவ்வரனைத் தாதேவு நாவலூர்ப்  
பிரிய ருமைப்

பெண்ணினைமுன் பேசவித்த வாதலு ரடிகளடி  
பேணி வாழ்வாம்.

அ

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

பட்டினத்தார் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மணிக்கோவை யணியுமைசே ரிடைமருத் வாணர்தம்மேன்

மலைத்தே னோநன்

மணிக்கோவை யுணுஞ்சுரபி யின்பாலோ வீதெனமா

மதரச் சொன்மும்

மணிக்கோவை யெனும்வளங்கொள் பிரபந்தஞ் சாற்றியருள்

வாய்ந்த ஞான

மணிக்கோவை யிசைசெய்புகார்ப் பட்டினத்தே மடிகளையாம்

வழுத்தல் செய்வாம்.

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

புகல்விட மமுதாக் கொண்ட புனிதனார் மருதர் மீதிற்

ககனர்சொல் குணங்க ண்டிக் கலம்பக மியம்ப லுற்றேன்

றகுதியற் றிருப்ப தேனும் தந்தையர் சிறார்சொன் மெய்ச்சவ்

வகையென விறைசீ ரீதின் மருவலான் மகிழ்வார் மேலோர்.



நூ ல்.

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

பூமேவு திசைமுகனும் பொறிவிளங்கு மார்பகனும்  
காமேவு மிந்திரனும் ககனர்களும் பணிந்திறைஞ்ச  
விஞ்சையரொண் கந்தருவர் வியன்கொள்கவி யிசைபாடச்  
செஞ்சந்த மனுமறைக டிகழ்தருநல் லொலிநீட  
வெஞ்ஞான்று முலகுரைக்கு மின்பவள மிடக்காட்டுஞ்  
செஞ்ஞாயிற் றினைநிகர்த்த சீர்ச்சோழ வளநாட்டிற்  
கோதிலாக் கரிக்கோடுங் குங்குமத்தின் செழுஞ்சிநையுங்  
காதியெடுத் தெறிந்தியல்செய் காவிரிமா நதித்தென்பாற்  
பொற்பாரும் பலமடமும் பூந்தடமுஞ் சோலைகளுங்  
கற்பார்க ளுறையிடமுங் கண்டன்ன தானமுதற்  
பேரறஞ்செ யிடைமருதப் பெரும்பதிக்கட் பெருமுலைப்பேர்க்  
காரிகையி னுடன்விளங்குங் கனமருத நாயககேள்.

(இது பன்னிரண்டடித்தரவு.)

சேல்விழைந்த கண்ணொளாண் செல்வமுறு திருத்தாயின்  
பால்விழைந்த பாலகற்குப் பாற்கடல்பா லித்தனையே !  
வாயிலிருந் தோர்பொய்மொழி வழங்கினர்க்கு நரகென்ற  
யாய்மருவித் தாதைகொன்றோ னவன்பாவம் போக்கினையே !

வரமூன்று மமரரெலா மயங்காது நிலைபெறவப்  
புரமூன்றும் பொடியாகப் புன்னகையா லெரித்தனையே !

ஏர்பரவு நால்வேதத் தினியபொருள் கண்டிடுநீ  
சீர்பரவு மூவர்தமிழ் திருச்செவிக்க ணேற்றனையே !

ஏழைமைநீத் தென்கெங்கு மிடமிருக்க நீவீர  
சோழனியற் றுலயமே சொந்தமெனக் கொண்டனையே !

பேராயி ரம்பெறுமெம் பெருமானின் வினையாட  
லோராயி ரந்நாவி னுரகரசஞ் சொலற்பாற்றே?

(இவை ஆறும் ஈரடித்தாழிசைகள்.)

கடமழை பொழிதரு கரியின தடல்கெட  
 வுடையென வணிதரு முயரொரு வடிவினை;  
 தடையற வெலியொரு தனியர சுறவருள்  
 கொடையினி லிசைபெறு குணமுள மகிமையை;  
 கழகம ழிதழிபுல் கதிர்மதி நதிபணி  
 சடைமிசை வனைநனி சதிர்க்கழ் பெருமையை;  
 குடமுனி முதலிய குலமுனி வரர்தொடும்  
 வடதிசை யுயர்முடி மருவிய கயிலையை;

(இவைநான்கும் ஈரடியராகம்.)

அண்டமுண்ட விண்டாதி யமரர்தம தெணம்வாய்ப்பக்  
 கண்டர்ச்சிப் பார்நினைநீ கண்டர்ச்சித் திட்டதென்னே!  
 திடம்பெறுநற் பொன்மலைக்குச் சீர்மருக வந்திருலாள்  
 சுடும்பிட்டுண் டொருமுடிமேற் சுமந்தாய்மண் ணிதூநன்றே!  
 வாழ்த்துறுமெய் மிக்ககதி வயங்குமறைப் பரியிருக்கக்  
 காழ்த்திருமால் வா கனமாக் கருத்ததனிற் கொண்டதென்னே!  
 ஏராளக் கிருபையுள்ளா யெனவேத மிசைத்திடநீ  
 சீராள னெனுமகவைத் தினவிழைந்த ததிசயமே!

(இவைநான்கும் பெயர்த்தும்வந்த ஈரடித்தாழிசைகள்.)

வேத னரிச்சிர மாலை பரித்தனை  
 மேலவர் கைப்பற நீதி தெரித்தனை  
 சூது நரிப்பரி யாக விடுத்தனை  
 தோமறு பொற்பொது மேவி நடித்தனை.

(இவைநான்கும் நாத்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.)

அரும றைக்கு ரியைநீ; யமர ருக்கி றைவனீ  
 திருவ ருட்கு ரவனீ; செகமுவப்ப வனுநீ.

(இவைநான்கும் முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.)

சுருதி சொற்றனை; மருதி லுற்றனை  
சுகம்வி னேத்தனை; நகம்வ னேத்தனை  
யருணி மைத்தனை; யிருளொ துத்தனை  
யாறு சூடினை; யேறு நாடினை.

(இவையெட்டும் இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்.)

என வாங்கு.

(இது தனிச்சொல்.)

தினமுமெய் யன்பர்கள் சிந்தித் திறைஞ்சு  
மனக புராதன வாரண விசேட  
வலனுயர் மழுமான் மருவுகைத் தலத்த  
புலியத னுடுத்த புங்கவ புனித  
வொருவிடைக் கொடிகொண் டோங்குறும் வித்தக  
திருவிடை மருதூர்த் திருத்தல நாத  
வன்றி வினைகள் வலியழிந் தொழியநின்  
றன்பூங் கழலினை தருமெனு ணிறுத்தி  
யடிமையின் குறைதீர்த் தருள்செய்நின் னன்பர்டாற்  
றிடமுறச் சேர்ந்துநற் சீருறும் பொருட்டே.

(இஃதாசிரியச்சுரிதகம்-) (க)

நேரிசைவெண்பா.

சீருறநாற் கோட்டுத் திறலத்தி யூராகந்  
தீரமுற மாகஞ் செழித்துயவே—சூரைச்  
சினக்கும்வடி வேற்கரன்பூ சிக்குமரு தீசன்  
றனைக்கருத லேமெய்த் தவம்.

(உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நவத்தினர் யார்க்கு நிலைபர மாநிதந் தான்றுதிப்பார்  
பவத்துய ரக்கடற் கோர்வங்க மாமிக்க பத்தர்செஞ்சொற்  
சுவைத்திருப் பாடலின் நேன்கொள்ள வண்சுரும் பாமெனிரு  
ளவித்தைக்கு ஞானச் சுடரா மருதா னர்சரணே.

(ங)

பு ய வ த ப் பு.

ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

கு ழி ப் பு.

தனதன தனதன தானந்த னாதன  
தனதன தனதன தானத் தனந்தன.

சரதம தமையுமை மாதங்க மாமுலை  
சமர்செய வடுவொடு மேருற் றுயர்ந்தன  
சுதிதியி லொருவல மேவந்த காரணர்  
சுருவிய கனியுண வீதற் குவந்தன  
சதுர்மிகு தருமம தேயென்றும் வாழ்தி  
சயவர மிசையுற வாளத் திகழ்ந்தன  
சகுணமு நியமமு மேவந்த னுளர்கள்  
சரணம தடைநிலை காணப் புரிந்தன

கருநிற மதனன்வி லேறுண்ட நாணிகை  
கழகம முதிழியொர் தாரைப் புனைந்தன  
கதமொடு பொருதிட நேர்நின்ற மாவுரி  
கணம்தி லணிபெற வாகத் தணிந்தன  
கவினனு மரியவி நோதஞ்செய் மோகினி  
கலவியின் வகைகொள வாவிப் புணர்ந்தன  
கவுணியர் குலமணி தானுந்து தாளம்வி  
கசிதசி விகையுட னேலக் கிளர்ந்தன

பரவுசொ லரையர நாள்கொண்ட நீடிய  
பசிவில கிடும்வகை சோறிட் முசைந்தன  
பகரரு மெமதடி தாழ்சுந்தர னீயிது  
படியென வவிர்முறி கோடற் சிறந்தன  
பலனரு ளணிமணி யார்துங்க வாசகர்  
பகர்பனு வல்கள்வரை யாமுற் சிவந்தன  
பதிவர குணன்மனை யாணங்கை மாகதி  
படியவொன் விரல்கொடு தாவிச் செறிந்தன



திரமலி மதுரையி னேர்வந்தி மாதவ  
 டினுமுண வினியவை யீயக் கவர்ந்தன  
 திறன்மறை யனுதின மோதென்க னானெழி  
 நிகழ்நடு முடிபறி யேர்பைப் பொருந்தின  
 திரியுரன் விழிபத மேறும்பொ தோர்வரு  
 திகிரியெ னதுபிர சாதித் தமர்ந்தன  
 திருவிடை மருதர்ம காலிங்க நாயகர்  
 திடமரு வியவுயர் வாகைப் புயங்களே. (ச)

நேரிசைவெண்பா.

புயங்கமுனி ஞானப் புலிக்கான் முனியொண்  
 புயங்கமணி நாதவெனப் போற்றப் - புயங்க  
 மசையப் பொதுநடித்த வையா மருதா  
 விசைநடஞ்செ யென்னு ளிசைந்து. (ரு)

கலிச்சந்தவிருத்தம்.

இசைநேர்தவ முனிலோர்விடு மிகன்மானதொர் கரமேல்  
 வசமாகிட வுளமேசெயு மருதிசுவ வுழைதான்  
 பசிதீரமெ லறுகார்புனல் பகர்நீள்சடை யுறநீ  
 பிசுகாதுகொ டவையாளுதல் பெருமானெனும் வளமே. (சு)

அறுசீர்க்கழிநெழலடியாசிரியவிருத்தம்.

வளங்குலவு மெப்பொருள்வேண் டினுந்தருஞ்சிந் தாமணியே  
 வழுத்து மேன்மை  
 விளங்குசிலப் பதிகார மேல்மவா னீன்றமணி  
 மேக லைச்சீர்  
 கொளுங்கையிடை மான்சொல்விழை செவியராக் குண்டலகே  
 சிக்கோ வேநற்  
 நெளங்கண்மா ஞாலப்பெ ணணிவனையா பதிமருதூர்த்  
 தேவே போற்றி. (எ)

நாரைவிதோது.

க ளி ரி லே த் து னை.

தேவர்க டேவன் மாமரு தீசன் செவியூடே  
பூவியன் மாது மோகம்வி சேடம் புணர்வாயென்  
ரோவலி லாமற் போயுரை நீயே யுபகாரி  
வாவியுண் மேவிம னோரத மார்கோ மடநாராய். (அ)

ஆசிரியத்தாழிசை.

மடமை செறிதருமென் மைம்மனப் பீடிகைமே  
விடரற மாதோடு மெய்தினு னின்னருள்செய்  
திடைமரு தீச னெனுமெழிற்கோ பாலனே. (க)

ஒருவிகற்பநேரிசைவெண்பா.

கோபால னஞ்செய்த கொள்கையாற் சீதரனைக்  
கோபால னென்றுலகர் கூறுவராற் - கோபாலக்  
கோபால னென்றுனையான் கூறுவேன் வண்மருத  
கோபா லனமெய்யுட் கொண்டு. (க0)

நெஞ்சுவிதோது.

வேற்றொலிவெண்ணிறை.

கொண்டலெனக் கருணைமழை பொழிந்தன்பர் தமையென்றுங்  
குணமாக் காக்கு  
மண்டர்பிரா னிடைமருதார் நம்புமெளி யாண்மட்டி  
லன்பு நீத்தா  
ரைங்கனைக் கிழவனோ டவன்குடைத் திங்களும்  
பொங்கொலிப் பேரிகைப் பொருதிரைப் புணரியு  
மங்களத் தேரென வயங்கினந் தென்றலு  
மிங்கெனைச் செய்திடு மிணையிலாக் கொடுமையைத்  
துங்கமார் நெஞ்சமே சொல்லவும் வேண்டுமோ  
வங்கவ ரிடஞ்சென் றனைத்தையு மோதி  
வங்கணம் பெருக மலர்க்கழ லிறைஞ்சியே

தங்கித ழித்தார் தரக்கொணர் குவையே  
லங்கண்மா ஞாலத் தடையலாஞ் சுகமே.

(கக)

நேரிசைவெண்பா.

சும்மாவி ருந்தவெனைத் துண்டிநினைப் பாட  
வம்மாநீ செய்த ததிசயமே - வெம்மாயை  
யோட்டியரு டென்மருது ருத்தமா வுள்ளங்கொண்  
டாட்டிவைத்தா லாடாதா ரார்.

(கஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆடச்செய் வானு மசையச்செய் வானுமெய் யன்புளத்திற்  
கூடச்செய் வானுங் கொழிக்கச்செய் வானுங்கை கூப்புநரை  
நீடச்செய் வானு நிலைக்கச்செய் வானுநா நின்றுதனைப்  
பாடச்செய் வானு மிடைமரு தூரிற்க பாலனன்றே.

(கங)

அன்னவிடுதூது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாலொடு சேர்ந்துறு நீர்பிரித் தச்சுவைப் பாலுணுஞ்சீர்ச்  
சாலு மழிகொண் மடவன்ன மேயென் றலைவார்முன்சொல்  
காலமுந் தாழ்ந்த திடைமரு தூரினிற் காண்குவையென்  
றேல வழைத்துவர் தான்மற வேனின் னியற்பெயரே.

(கச)

நேரிசைவெண்பா.

இயலாதி முத்தமிழ்தேர்ந் தேத்துவெண்கா டர்க்காச்  
செயிரார் கழுவெரியச் செய்தாய் - வெயிலா  
லிந்தாகு முக்க ணிறைவா விடைமருதா  
வந்தாண் டருள்புரி கு வாய்.

(கரு)

கொச்சகக்கலிப்பா.

வாயுதித்த செஞ்சொன் மணிவாச கர்க்காகத்  
தாயுதித்த வன்போ தலைமீது மண்சுமந்தாய்  
நாயுதித்த பெண்ணி னவைநீர்த்துப் பேறளித்த  
வேயுதித்த முத்தே வியன்மருத விண்ணவனே.

(கசு)

அம்மானே.

கவித்தாழிசை.

விண்கொண்ட தேவர்நிதம் வேண்டுமரு தூர்ப்புனிதர்  
பெண்கொண்ட வாயரெனப் பேர்கொண்டா ரம்மானே  
பெண்கொண்ட வாயரெனப் பேர்கொண்டா ராமாகிற்  
கண்கொண்டு பார்க்கவும்பெண் காட்டுவரோ வம்மானே  
காட்டுவார் வாய்ப்பெணுளக் கண்பெற்றூர்க் கம்மானே.

(௧௭)

நேரிசைவெண்பா.

மானுக் கிடந்தருமோர் வானம் புலிக்கிடந்தன்  
கானக் கவின்சடிலங் காட்டியே - ஞானக்கண்  
பெற்றபுலிக் குட்டிக்குப் பேரமுத வாரியளித்  
துற்றமரு தீசனையு ளோது.

(௧௮)

ப ள்.

பெருந்தாழிசை.

ஓதொ ரிந்துநற் பரிதி யாரன

லொளிநு முக்கணுக் கொண்டவ

னுளத்தின் வருத்த மகல வொருவர்க்

குலவாக் கோட்டை யளித்தவன்

போதா ரொண்முகத் துமைக்கிடந் தந்து

புகழ்கொண் மருத வானவன்

புனித மாமலை யருவி யாமநீர்

பொதுளிப் பாயுந்தண் வயலிலே

வாதார் களமர் மிகவுங் களித்து

மைய லுற்றுவந் துறைதலான்

மதர்த்த வசன முரைத்துச்<sup>ச</sup>சரச

வகையிற் பொழுது போக்குவீர்

சூதார் பெரிய முலைகள் குலங்கத்

தொகுத்த கூந்தல் சரிந்திடத்

தொடர்ந்து நிமிர்ந்து நாற்றை யெடுத்துச்

சுருக்காய் நடுமின் பள்ளீரே.

(௧௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பள்ளக் கரும்பெளவப் பார்சொல் வரகுண பாண்டியனைக்  
கொள்ளும் பெரும்பழிப் பேய்நீக்கி யாண்ட குணமருத  
வள்ளனின் கோயில் வலஞ்செய்து வாழ்த்தி வணங்குவதற்  
கொள்ளுன் கடைக்கண் செயாவிடி லெவ்வித மோங்குவனே.

க ளி.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஓங்களிய ரென்னுமிடை மருத வாண  
ருபயபத மலர்களைத்தா முள்ளே கொள்ளும்  
பூங்களியேங் கதிர்கடிசை மாறி னாலும்  
பொய்யுனாயே மெய்ம்மொழியே புகல்வோ மப்பா  
கோங்களிசூழ் பொங்கர்திருப் பனந்தா ளின்கட்  
குடியேறி யான்சடைய னெனப்பேர் தாங்கத்  
தாங்களினு லின்புறமா லயன்பி னேகிச்  
சாற்றரிமுண் டகனெனப்பேர் தாங்கி னாரே. (உக)

இதுவுமது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தாங்குநெடுங் கடலுண்ட முனிபரவு மிடைமருதூர்த்  
தலத்தை நாடுந்  
திங்கிலாக் களியேமெவ் வளவுகுடிக்கினுமயக்கஞ்  
சேர்வ தில்லை  
பாங்குபெறு வைகுந்தஞ் செவ்வேடன் கரத்துமிசை  
பரவுஞ் சொர்க்க  
மோங்குமட மாதர்கட மார்பினிலுங் கண்டிடலா  
முண்மை தானே. (உஉ)

விருத்தக்கலித்துறை.

தானம தனுவன வாயினுஞ் செயவுளிற் றையாது  
கானக மதனிடை மாதவ முயலவுங் கைப்பேனுள்

கூறு திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

மேனிலை யுறுவதெவ் வாறுயர் புலவர்சொல் வெற்பார்செந்  
தேனெனு மொருகனி பாலுறை சுமருத திக்காரே. (௨௩)

மதங்கியார்.

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

திக்கயமு முட்கமுலைக் கோடு காட்டித்  
திகழும்வளை னாபுரங்கள் கரங்கான் மேவ  
மிக்கவிழி வாள்வீசிப் பெருந்த வத்து  
மேலோரு மயங்கவிரு கைவா னேந்தித்  
தொக்கதோ வெனப்டரமர் மருதூர் தன்னிற்  
ரோமறவே விளையாடு மதங்கி யாரே  
யெக்களிப்போ டெவ்வாள்கூ ரெஞ்செ விப்பா  
லேற்கும்வகை மொழிக்கரும்பா லியம்பு வீரே. (௨௪)

த வ ம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வீரமுறும் புலியாதி விலங்கினஞ்சூழ் கான்மலைக்கண்  
மேவி காளுந்  
கோரமுறத் தவம்புரியுந் கொள்கைகொண்டிற் துயரமன்றிக்  
குணங்கண் டரோ  
வீரமுறும் வயன்மருதூ ரணந்திறைவன் மலர்ப்பதநீ  
ரிறைஞ் சு கிழ்கி  
னாமுறும் பலபதமும் பெற்றந்த மேற்கதியு  
மடைகு வீரே. (௨௫)

தலைவிபுள்ளோடுகிளத்தல்.

கொச்சகக்களிப்பா.

அடைவுபெறும் கோகிலங்கா என்னங்கா னொண்கிளிகாண்  
மடமயில்கா டேனுண்ணும் வண்டுகாள் புள்ளினங்கா  
டிடமருதூர் தனிமைப்பச் செப்பியே நீத்தவென்ற  
னுடையனார் சென்றவழி யுளமுவந்து காட்டாரே. (௨௬)



நேரிசைவெண்பா.

காட்டுமால் செங்கோ கனகக்கண் டங்குநின்றாட்  
பாட்டினால் வாழ்த்திப் பணிந்திடவு—னாட்ட  
மளித்தெளியன் புன்மைதவிர்த் தாண்மருத வாண  
தெளித்தெளியும் வண்ணந் திகழ்ந்து.

(௨௭)

ஐயந்தேளிதல்.

மருட்பா.

வண்ணவொண் வாரிசம் வைகுதலாற் கண்டே  
ளிடமரு தூர்திரி யிசைவண் டினங்கா  
ளிடமரு தூருறை யேந்திழை மாதே.

(௨௮)

வினாவுத்தாம்.

நேரிசைவெண்பா.

மாதர்முலை கட்டுவது மன்மதன்கை வில்லதுவு  
நீதிபல ராம னெடும்படையு—மேதினியோர்  
மெய்ச்சிக்கொண் டாடுவது மெய்யமரு தூர்த்தலைவா  
கச்சிக்க லம்பகமாவ் காண்.

(௨௯)

ச ம் பி ர த ம்.

பன்னிருசீர்க்

கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்.

காணாமண் டங்கள்பல சேர்த்தொரு கணத்திற்  
கலங்கக்கை யாற்றகர்ப்போங்  
கானிலுறு வேங்கையைச் சட்டிவெங் கரியதாக்  
கரியெவர்க் குங்காட்டுவோஞ்  
சேணினிற் காலைமலர் பூவலரி மாலையிற்  
தெரியா தொளித்துவிடுவோந்  
திகழ்வுறு மரம்பையை நிலத்துநின் றுடிடத்  
தேர்ந்துபல மேறவைப்போம்

வீணுற துறைநீர்க் குளத்திற் குளங்கொண்டு  
 விட்டற் புதம்புரிசுவோம்  
 வேழமொரு கையினால் வேழங்கள் பலகொண்டு  
 விழைவொடுண் ணச்செய்குவோம்  
 பேணுமம் புலியின்கண் முயல்காட்டு வோமீது  
 பெரிதான வித்தையன்றும்  
 பிறங்குமா லயன்முனங் காணொண மருதப்  
 பிராணநாம் காண்பிப்பமே.

(௩௦)

கலிவிருத்தம்.

பின்னி டாதுமார்க் கண்டப் பெருமுனி  
 தன்னை யாண்ட தகுமரு தூரரா  
 நின்னை யேத்தி நிதம்பணி வோர்களை  
 யன்ன காலன்வந் தண்டிடா னுண்மையே.

(௩௧)

குறள்வெண்பா.

உண்மைஞா னம்புகழ்சி ருற்ற வெலாமெமக்குத்  
 தண்மருத னெண்கஞ்சத் தாள்.

(௩௨)

ஊர்.—சிலேடை.

நேரிசைவெண்பா.

கஞ்சமுக மின்னார் கருங்குழலும் பாவலரு  
 மஞ்சரிசாட் டெஞ்சிர் மருதாரே—விஞ்சறுநால்  
 வேதங்கத் தான்ற விபன்சிலம்பு பூண்டமலை  
 மாதங்கத் தான்றனது வாழ்வு.

(௩௩)

இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

வாழ்த்துமின் வாழ்த்துமின் வாழ்த்துமின் வாழ்த்துமின்  
 பாழ்த்த பிறப்பறுத்தாள் பான்மைமரு தீசன்செங்  
 கேழ்த்தண் சரணமலர்க் கீழ்.

(௩௪)

த னை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலய முனிக்கா வமரு மருத வனன்றன்வெற்பி  
னுலகம் புகழ்திரு வாள்வாட் கயற்கண்ணி லொற்றிக்குழற்  
றலேதரித் தம்மக் களபங் களபந் தழைதழையென்  
றிலகுரஞ் சேர்த்துக் களிப்புற் றனளெம் மிறையவனே. (௩௫)

குறள்வெண்ணெசந்துறை,

வனதடா கத்துநீர் வன்களை மாற்றுநால்  
பனுமரு திறையருள் பவனோய் மாற்றுமே. (௩௬)

நேரிசைவெண்பா.

மாற்றுயர்ந்த பொன்னே மருத நகர்க்கிறையே  
போற்றலுறு மெய்ஞ்ஞான பூர்ணமே - சாற்றரிய  
வித்தகமே யோக விளக்கேயென் பாரிடத்து  
மெத்தவும்வைப் பான்பிரிய மே. (௩௭)

த ற ம்.

எண்ணீர்க்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்.

பிரியமுடன் றரைமெழுங்க் கோல மிட்டுப்  
பிள்ளையார் பிடித்துவைத்துக் கிழக்கு நோக்கி  
யிருநின்கை முகம்பார்த்துக் குறிகள் சொல்வே  
னென்குறிமெய்க் குறியெவர்க்கு மினிமை காட்டுஞ்  
சுரர்கள்குறை தீர்த்தாண்ட மருதர் பொற்று  
மெதித்திடுந்தெய் வக்குறத்தி யான்சொ லுஞ்சொன்  
மருவுகுறிக் கிருநாழி நெல்லுந் தூசும்  
வண்பணமு மென்முன்னே வைப்பாய் மின்னே. (௩௮)

இதுவுமது.

மின்னுமுடி யாசருமென் குறிய றிந்தான்  
மெய்ச்சுறுபொற் பணம்பெற்ற குறியென் றுங்கே  
தன்னியம முற்றக்கை யாடிக் கோடி  
தனந்தந்து வணங்குவர்பொய் வார்த்தை யல்ல

மன்னுநய வார்த்தையின்றி விகடம் பேசி  
வம்பளப்போ ரிடம்வம்புத் தனங்காண் பிப்பேன்  
பன்னுமிடை மருதூரி னிடத்தெப் போதும்  
பழமையாய் வருங்குறத்தி படியில் யானே.

(௩௯)

இடைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

படிப்பா லுயர்ந்த புலவர்நிதம்  
பரவும் பெருமா முலையெனும்பைக்  
கொடிப்பான் மருவப் பசுபதியாக்  
குலகற் பகம்வாழ் மருதூர்க்கட்  
குடிப்பா லெனவே யதிகவிலை  
கூறி விற்கு மிடைச்சியிர் தும்  
மடிப்பான் மேலார் குடப்பாலுண்  
மகிழ்வாய்த் தரினும் வாங்குவமே.

(௪௦)

சி த் து.

எண்ணீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

மேதகுநன் மருதவனப் பெருமா னுர் த  
மிக்கருளான் மகிமைதிகழ் பெரிய சித்த  
நாதரெனப் பேர்பெற்ற வெமைய நிந்த  
நவநாத சித்தர்களு நயந்து கொள்வா  
ரோதுலோ கங்களுடைத் துருவம் வேறு  
யுளுற்றிமா தங்கமுஞ்சிந் துரம தாக்கி  
யெதொடரி தாரம்பொன் பூரம் வெள்ளி  
யெனச்செய்வோம் வித்தையெலா மெளிதெ மக்கே.()

இதுவுமது.

எளிதாய்ப்பன் மூல்கையி னியல்ப நிந்திக்  
கிருப்பதன்றி மருதமகா லிங்கர் பொங்க  
வெளிமுகத்தும் பாதரச மணியாக் காட்டி  
மெய்ப்பித்த தாற்கொடிமேற் பறக்கக் கண்டோந்

தெளிவொடுமூற் பொருள்கள்பெற வராதி பூசை  
செய்திடற்கு வரும்படிதாஞ் செப்ப லாமோ  
குளகிருத பாயசமும் வேண்டோ மெந்தங்  
குக்கிக்குக் கூழ்போதங் குறைவி லோமே. (ச௨)

மேகவிடுதூது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி  
யாசிரியமுடுகுவிருத்தம்.

குறைவி லாதவர் மருத நாயகர்  
சுவடு நாடிய கொண்டல்கா  
ணறைகு லாமுலை விழியி னீரது  
நணுக வாடுமென் பெற்றியை  
யிறைவ னூரிட மொழிகு வீர்மயி  
லினமு மாரவு வந்துதாஞ்  
சிறையெ லாம்விரித் திலய மாடுதல்  
செகம தேழும றிந்ததே. (ச௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.  
தேனாரு மலர்க்கொன்றைத் தாரணியு மருதீசர்  
திருநாட் டின்கண்  
வானாரு மகளிரென வினையாடு மெழிற்பெண்கண்  
மையுண் கண்க  
னானாரு முடம்புயிரை வாட்டுமிக வுறவுகொளற்  
குற்று நோக்குந்  
தானாருங் கயல்சாடும் குழைதடவி மீளுமிடர்  
தவிர்க்குந் தானே. (ச௪)

நாரைவிடு தூது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தந்திரம் கற்றொளிர் கண்மூடி மாமெய்த் தவத்தரென  
முந்திரை நாடி மடைவாயிற் காக்கு முதுக்குருகீ  
ரெந்தனம் புல்லு மருதூர்த் தலைவ ரிடத்தென்றுயர்  
மந்தர மென்பிர் மறவேன் குருகையென் வண்கைகண்டே. ( )

வஞ்சிவிருத்தம்.

வல்லெ னும்முலை மாதரார்  
சொல்லை நாடுறு தூர்த்தனே  
னல்ல நீர்த்தெனே யாளுவா  
யெல்லின் மெய்ம்மரு தீசனே.

(சசு)

ஊசல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சஞ்சலஞ்சேர் பிறப்பிறப்பாஞ் சுழலி லாழ்ந்து  
சதாதுன்ப முறுஞ்சீவர் தாப மாற  
விஞ்சுறுபஞ் சாக்கரமாம் பலகை கூட்டி  
விளங்குமன்பர் தோத்திரவொண் வடங்கள் பூட்டிச்  
செஞ்செயவே தாகமமெய்ப் பீட மீதிற்  
றிகழ்பெருமா முலைமாதோர் பாலின் மேவ  
மஞ்சுறுநன் மருதிடத்தீ ராடி ருசல்

மகாலிங்க நாயகரே யாடி ருசல்.

(சஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஊசனிகர் பிறப்பிகந்த வரமுனிவ ரனுதினமு  
முவந்து போற்று  
மாசறுசீர் மதிசுலத்து வந்துதித்த வள்ளலெனும்  
வரகு ணன்றன்  
னேசமனை வியைக்கொணர்ந்து நீயொப்புக் கொள்ளெனவு  
நிவர்த்தி யாம  
லாசையொடும் விழுங்கியின்ப மனுபவித்த தென்மருதி  
லமர்ந்து ளானே.

(சஅ)

ம ற ம்.

பன்னான்குசீர்க்

கழிநெடிலடியாசிரிய முடுகுவிருத்தம்.

அச்ச மின்றி யெம்ம னைக்க ணண்மி யீந்து திருமுகத்  
தாண்மை பேசிப் பெண்கொ டென்னு மரச தூத கேளடா



விச்சை மேவ மருத வாண ரிளைய பிள்ளை முருகவேட்

கின்ப மெய்து மெங்கு லப்பெ ணேற்று மணமு முற்றதா  
லச்சு தன்வீ ரிஞ்ச னாதி யமரர் பந்து வாயினு

ரறிந்தி ருந்து மொன்று சேர்தற் காசை கொள்ள லாகுமோ  
வுச்சி தங்கொ டேவ ரன்றி வேறெ வார்க்கும் பெண்கொடே

மொன்றி நின்று கெஞ்சி டாம லோடிப் போத னன்மையே.

நேரிசைவெண்பா.

நன்மதிசேர் நின்னன்பர் நண்ணுமிடஞ் சேர்ந்தன்னோர்  
மென்மதிகேட் டிய்ய விரும்பினேன் - கன்மப்  
பழியேற்ற நோயிடும்பை பண்ணுமென்செய் வேன்றாள்  
விழியேற்ற தென்மருதா மேல்.

(௫௦)

இதுவுமது.

மேலமையுந் தென்பொதிகை மேவுங் கலயமுனி

யேஸத் துதிக்கு மிடைமருதா - சால

விடப்பாம் பிறையணிந்த வித்தகநின் றாளாற்

கடப்பாம் பிறவிக் கடல்.

(௫௧)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கடநாக முகத்திறையு நகத்திறையும் வினையாடக்  
களிக்குங் கற்பார்

தடநாக மகளெனுஞ்சீர் வல்லிபடர் கற்பகப்பூந்  
தருநீ காவென்

நிடநாக முறைபுலவ ரினிதிறைஞ்ச மிடைமருதா  
ரெந்தை யேபொற்

குடநாக மனையவர்தங் கூட்டுறவு தவிர்த்துவரங்  
கொடுத்தாள் வாயே.

(௫௨)

வேறிவிலக்கல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆமையி னோடொண் வராகத்தின் கோடு மகலுரத்திற்

ருமை யுறுதணி நம்மரு தீசர் தடங்கிரிவாய்

மாமையுண் கட்கொடி யான்மய னேயினை மாற்றுதற்கிங்  
கூமையைக் கோறல் விதியுமுண் டோசொன்மி னுற்றவரே, (1)

அரதனமாலே.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வருஞாயிற் றைந்நிகர் மெய்திங்கள் போலும் வதனஞ்செவ்வாய்  
விரிமறை யோங்கும் விரும்புதன் கையில் வியாழப்பணி  
மருவும்வெள் ளிப்பொருப் பார்ந்தே டவவினை மாற்றசனி  
பொருவப் புனிதர்க் கருண்மரு தாவென்பர் புங்கவரே, (௫௪)

வலைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

புலைவீசு முணங்கன்மீ னுயிர்பெறச்செய் மருதீசர்

புனனுட் டின்கட்

கலைவீசு மறிஞ்ருப மானிக்கக் கெளிறுதிருக்

கையிற் காட்டி

நிலைவீசு வல்லவரும் பிரமைகொளச் சாலமிக

நிலவச் சேற்கண்

வலைவீசி மதன்மகரக் கொழுகொளச்செய் திறம்வலிது

வலைச்சி யாரே.

(௫௫)

வண்டுவிடு தூது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வளியான் மணங்கண் மியர்தடங்கான்

மலைநற் பொதும்ப ரடர்ந்துநற்றே

னெளிதா வெளிதாச் சேர்த்தெவர்க்கு

மின்ப முறவே யளிப்பதனா

லளியா ரெனப்பேர் கொண்டவண்டி

ரணங்குட் களிப்பப் பேர்கிறப்பத்

தளியார் மருதர்க் கோதில்வண்டார்

தருவார் வாங்கி வருவீரே.

(௫௬)

வஞ்சித்துறை.

வம்பவீழ் தாரா  
நம்புமரு தாரா  
வெம்பவநீ தீரா  
யம்பிகைமேல் வாரா.

(௫௭)

நேரிசைவெண்பா.

வானோ ரமுதுண்ண வல்விடநீ முன்னுண்ட  
தேனோ மருதா நிறையவனே - ஞானோ  
தயனே நிராமயனே சாரிமய மானு  
வயவனா மாதே வனே.

(௫௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிசுலடியாசிரியவிருத்தம்.

தேமேவுந் தளவமணி செம்மலெம்ம லெண்டிருட்டி  
திகழும் வேதன்  
கோமேவுந் கொம்புறுகோ லங்கொம்பி லாக்கோலக்  
கோலந் தாங்கிப்  
பூமேவு மடிமுடிதே டிக்காணப் பொருண்மருதூர்ப்  
பொருளை யென்று  
மாமேவு மலர்நூலிப் போற்றுவோர் பிறவிவினை  
மாற்று வோரே.

(௫௯)

இதுவுமது.

வாரணவொண் கங்கைமதிச் சடைமுடியு மதிமுகமும்  
வளர்முக் கண்ணுந்  
தாரணிநந் புயமுமணி கண்டமுமான் மழுக்காமுஞ்  
சலசத் தாளும்  
பூரணிநன் முலைமாதம் பிகைபாக மும்பூதி  
பொலிமெய் யுஞ்சீ  
ராரணமுந் தொழுமருதூர்ப் பெருமானின் னருளடியேற்  
களிப்பாய் கன்றே.

(௬௦)

நான்காரைச்சக்கிரபந்தம்.

நேரிசைவெண்பா.

பாவாண ராதி பரபதிமே லாதேவ  
தேவா மருதா திரசுருதி - மாவேறு  
பாகாவென் றோதுறுபெண் பாகா பவளவரை  
வாகாதே தானீ வரம்.

(சுக)

கிள்ளைவிடுதாது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வற்றாப் பெருங்கரு ணைக்கட லாஞ்சீர் மனுமருதர்  
சற்றா கிலுரினைத் தாரில்லை நீயென் றளர்வவர்பாற்  
சொற்றான் மிகவுஞ் சுகம்பெறு வேனினைத் தொல்லுலகிற்  
கற்றார் சுகமெனச் சொல்லுஞ் சொலுஞ்சுகங் காண்பிக்குமே.

பிச்சியார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

பிச்செனென நீறிட்டுக் கபால சூலம்  
பிடித்துக்கஞ் சுளிகாவி யுடைத ரித்து  
மெய்ச்சுமுயர் செம்பணிநற் காதிற் பூண்டு  
வியக்கவகந் தொறும்பதங்கை விடாம லேற்றுண்  
டச்சதனுந் துதிசெய்பரன் மருதூர் வீதி  
யதனிடையின் றந்தணரு முளம யங்கி  
யிச்சைகொள விழிமொழிகை காட்டி யாட  
வென்பகர்தி ரெச்சச்சொற் பிச்சி யாரே.

(சுக)

நேரிசைவெண்பா.

பிஞ்சு மதிச்சடிவப் பெம்மான் மருதேத்தார்  
வெஞ்சரவர் நாவோ வெறிநாவே - கஞ்சன்மகிழ்  
தெண்கவின்மைப் பூசத் திருவிழாக் காணுத  
கண்களோ கூறுபழங் கண்.

(சுக)

சுழிதளம்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

பசுபதி யாமே காகா  
சுதிவரு தேரா யோகா  
பவமம ராவா ராமே  
திருமரு தூரா தேயா.  
நேரிசைவெண்பா.

(சுரு)

நேயாத சீர்த்தித் திகழ்மருதி சன்பதத்தை  
வாயா வாழ்த்தி வணங்குவோர்க் - கோயாப்  
பவநோயுந் தீரும் பகர்கால னர்செ  
யவநோயுந் திரு மறி.

(சுசு)

உயிர்வருக்கமோனை.

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

அருள்பொழி நயனத் தற்புத நாயக  
ஆரணம் பராவு மகார வாச்சிய  
இமயமா மகளுக் கிடந்தரும் வித்தக  
நரிரு முகன்மாற் கெட்டாச் சோதிய  
உவமையில் பொருண்முனிக் கோதிய நற்றவ  
ஊனமொன் றறியா தொளிப்பரா னந்த  
எண்டிசை யோர்நித மேத்துந் தயாபர  
ஏகநா யகனெனு மிடைமரு தீச  
ஐயா னனம்பெறு மானந்த மூர்த்தி  
ஒப்புயர் வில்லா தோங்கும் பரம  
ஓரா யிரமுகத் தொருந் தி வேணிய  
ஓளவிய மகற்றியா னெனவறை மனனே.

(சுசு)

ம ட க் து.

எண்சீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மஞ்சரி மார்பானும் விஞ்சரி சார்பானு

மாரனை வென்றானு மோரனை யின்றானு

நஞ்சம துண்டானும் வஞ்சம தண்டானு  
 நாரியி டத்தானு மூரிவ டத்தானு  
 மிஞ்சியெ ரித்தானு முஞ்சித ரித்தானு  
 மெண்ணுறு தோளானும் கண்ணுறு தாளானும்  
 கஞ்சகி பூண்டானு மஞ்சகி யாண்டானும்  
 கருதவ னத்தானு மருதவ னத்தானே. (௬௮)

தயில்விடுதூது.

நேரிசைவெண்பா.

வசந்தனுக்கோ ரெக்காள வாத்தியமா னாயவ்  
 வசந்தனு லென்னபயன் வாய்ந்தாய் - வசந்தக்  
 குயிலே மருதிறையைக் கூடச்செய் வாயே  
 னயனுடைமா நட்பென்பே னான். (௬௯)

தூ து.

கட்டளைக்கவித்துறை.

நானம் கமழு முலைமட வாய்நெடு ஞாலமுண்ட  
 கோனம் களித்த குமாரன்கை யம்பொண் குடைமுரசந்  
 தானம் குறிக்கு மொருதேர் செய்ந்துயர் தாங்ககிலேன்  
 வானம் களிக்கு மருது ரரைநீ வரச்செய்வையே. (௭௦)

தேன்றற்றூது.

அறுசீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

செய்யதமிழ் முனிவசிக்கும் வரைக்கணுதித் தொளிருமிளந்  
 தென்ற லேயென்  
 மையலறிந் தும்பணப்பை மெய்யிலணி மருதரினும்  
 வந்தா ரில்லை  
 மையமச்ச மகன்றுசமு கத்தாநின்றி யானுறும்பா  
 டனைத்துங் கூறி  
 யுய்யும்வித மவரைவரச் செய்யினிசை. யென்டிசையு  
 மோங்கு மாதோ. (௭௧)



வினாவுத்தாம்.

நேரிசைவெண்பா.

மாமலர்க்கட் டோற்றுவதும் வாண்மரக்கீழோடுவது  
மேமனுக்கோ ரேம னிருக்கையதும் - பூமன்  
விருதாத் தொடுப்பதுவு மேலெண் னுவது  
மருதூர்க் கலம்பகம் மா.

(௭௨)

கிளிப்பயிற்று.

ஒரோவோரடிமிக்குவேறுபடவந்த

கொச்சகவொருபோகு.

அந்தணர்தம் பிறப்பேய்ந்த வலிர்திஞ்சொற் பைங்கிளியே  
தந்திரவெண் கொக்கிறகு தனைவனைந்த சடிலரெனச்  
சின்தணைசெய் கருங்காக்கை சென்னமறப் பேறளித்த  
வெந்தைமகா லிங்கர்புக ழின்புறநீ கூறுதியா  
விடைமருத வாணர்புக ழின்புறநீ கூறுதியால்.

(௭௩)

கண்ணிகைசோர்தல்.

நேரிசைவெண்பா.

கூர்வேற்க ணீர்சொரியுங் கோலவளை கையகலு  
மார்நன் னுதல்வே ரரும்புமாற் - சீரெனவுட்  
டேர்ந்தடிபூக் கும்மருதத் திண்கற் பகத்தைமகிழ்  
கூர்ந்தணையா நற்பைங் கொடிக்கு.

(௭௪)

கிளவிவேட்டல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

நன்னிலை யிந்திடுந் தென்மத்தி யார்ச்சுனர் நாடதனிற்  
பன்னுநின் கூந்தன் முகம்விழி கொங்கை பரிந்தவிடை  
மன்னற லோமதி யோகணை யோமலை யோதுடியோ  
புன்னகை தோன்ற மலர்வா யலர்ந்தருள் பூவையின்னே.

(௭௫)

மடக்து.

கட்டளைக்கலிப்பா.

பூவை வண்ணர்க் களித்தது சங்கமே  
புலவர் வேண்டக் களித்தது சங்கமே  
மேவு மெய்யி லொருசிவை பாகமே  
விரும்பிக் கோடலு நல்லவிப் பாகமே  
தாவில் கையய னூரக்க பாலமே  
சண்முக கற்களை யாரக்க பாலமே  
தேவ னூர்சொன் மருத நகரமே  
செய்ய வாழ்வு மருத நகரமே.

(எசு)

நாணிக்கண்புதைத்தல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

நகைத்துப் புரஞ்செற்ற வல்லவெண் மூரலர் நற்பொதிய  
வகத்திய ரேத்து மருதிசர் நாட்டுறை யாரணங்கே  
சுகத்தபொன் வண்ணச் சுவர்க்க முறுதிதை சூழ்பதின்மர்  
மிகுத்தரி வைகுந்த நண்ணன் ன் றோவிதி மெய்ப்பிப்பையே. ()

பாண்.

பன்னஞ்சூரிக்

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

விதியிலா திருசா ணபசுரக் கட்டை  
வீணையொன் றகங்கையிற் றுங்கி  
வினவுதற் கொவ்வா விடிசூரற் காட்டும்  
வீணனும் பாணனே கேண்மோ  
மதியிலான் செயுமோர் வாணியம் போலு  
மகிழ்த்திது கொண்டனை மிக்க  
மகினை மடைவ தன்றிமெய்ச் சுவரார்  
வாரிகூழ் வையக மதனிற்

கதியிலார் தமக்குங் கதியிலை காட்டுங்  
 கருத்தனா மருதவா ணன்றன்  
 கழலினை யிறைஞ்சின் மகதியாழ் மருவுங்  
 கருதிகைக் குரலுமே லாகுங்  
 கொதியிலா நயச்சீர் பெற்றநா ரதப்பேர்  
 கூறியா வருகனி மதிப்பர்  
 கொஞ்சமு மையங் கொள்ளவே வேண்டாங்  
 குதாகலம் பரவவாழ் குவையே.

(௭௮)

கைக்கிளை.

கொச்சகக்கலிப்பா.

நீங்குமஞ்சேர் மென்முலையைக் கூர்விழியை வார்முழலைச்  
 செங்கமல வாயையெணித் தியங்குமெனை விரும்புகிலாய்  
 கொங்கலரை யம்புடையான் கொடுங்கொளைப்போர் புரிநின்ற  
 னிங்கெனநான் செய்கிற்பே னிடைமருதத் தேர்மாதே. (௭௯)

வஞ்சித்துறை.

மாதரு மாதனமும்  
 பூதரு மாநிலமு  
 நீதரு மாறுரையாய்  
 மாதரு மாமருதா.

(௮௦)

ந ர லை.

அறுசீர்க்

கழிநெடிலடி யாகிரியவிருத்தம்.

மாலம ரினியமென் மொழிகளும்  
 வாளினை மானுமொண் விழிகளும்  
 கோலச ரோருக முலைகளும்  
 கொண்டு விளங்குயர் கொள்கையீர்

தால மகிழ்ந்திட வருள்செயுந்  
தண்மரு அருறை நாதனார்  
சீல மிகும்புகழ் பாடியே  
திகழும் குரவைக ளாடினோ.

(அக)

இதுவுமது.

அடிநர்ன்காப்த்தம்முளொத்துவந்த  
இரட்டைக்குறள்வெண்ணெந்துறை.

தலமாரும் வழுவியின் மனையாளை யுடன்கொண்ட  
குருவேத வாய்பாடிக் குரவையிடு  
குணமேவு மொருநூல்வர் திருவாக்கி னிசைகேட்ட  
குழைசேரொண் செவிபாடிக் குரவையிடு  
வணீரி முனிவோர்க ளுளவாச மகலாத  
மருதீசர் கழல்பாடிக் குரவையிடு  
மதியோர்சொ லணிமேவு மடவீர்கைம் மலர்கோத்து  
மகிமீது மகிழ்நீடிக் குரவையிடு.

(அஉ)

இதுவுமது.

பன்னாங்குசீர்க்

கழிநெடிடையாசிரியமுடுகுவிருத்தம்.

மதினு டித்திசைகொண் மருது பொற்பதியும்  
வளமு றக்குரவை யிடுமினோ  
மதக யத்தின்முக மருவு மத்தர்துதி  
வலுவெ னக்குரவை யிடுமினோ  
சுதிவ ளர்த்தமொழி நலமு லைப்பரமி  
சுபமெ னக்குரவை யிடுமினோ  
சுடர்செய் முக்கணுறு மருத மெய்ப்பரமர்  
துணையெ னக்குரவை யிடுமினோ  
பதியு ணர்த்தமுயர் தமிழ்ம றைத்தொகுதி  
படியெ னக்குரவை யிடுமினோ

பகர்பி றப்பகலும் விதமு ருத்ரமணி  
 பணியெ னக்குரவை யிடுமினோ  
 நதிம கத்துவம திலகு காவிரியொ  
 னூட்டி னைப்புகழ வேட்டுறு  
 கங்கை மீர்மருவு கொங்கை யீர்நளின  
 நயமி னீர்குரவை யிடுமினோ.

(௮௩)

ச ல் ல ா ப ம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.  
 இடுமைய மேற்கவொண் கபாலம் கையி  
 லேந்திமகா லிங்கர்வந்தார் கடைவா பிற்சென்  
 றடிமைக்க னோக்கவெதிர் சென்றே யோர்கை  
 யமுதங்கொ ளென்றேன்வா யமுத நீதா  
 மடவாயென் றூர்விகடம் பேச வும்வாய்  
 வல்லரென்றேன் விகடமம்ம நின்மார் பென்றூ  
 ரிடைமருத ரோவென்றேன் மௌன மாநு  
 ரோடியிதென் னடிசேடி யியம்பல் வேண்டும். (௮௪)

க ா ல ம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.  
 வேதவே தாகமங்க டழைக்குங் காலம்  
 விளம்புறுசித் தாந்தவொளி வீசங் கால  
 நீதசிவ யோகியர்வங் திலகுங் கால  
 நித்தியநை மித்திகங்க ணிகழங் கால  
 மோதரிய முத்தியையு ஞ்ணருங் கால  
 முவந்தன்பர் மெய்ப்பத்தி யோங்குங் கால  
 மாதவார்சொன் மருதூர்யா மருவுங் கால  
 மகர்லிங்க நாதரநுள் வழங்குங் காலம்,

(௮௫)

ஆற்றிடைழக்கோற்பகவரைவினாதல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலமுகக் கோற்கொண் டொழுகுமெய்யம் மாதவக் காதலுள்ளீர்  
சிலமிக் காரு மிடைமரு தூர்வயச் செம்மலின்பின்  
பாலினு மின்மொழி யோர்மட மான்வரப் பார்த்ததுண்டோ  
தாலந் தனிலருள் செய்வீரெ முள்ளந் தழைத்திடவே. (அசு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தடைக்கொடி தில்லார் போலுந் தடமலை வில்லார் போலுந்  
கடைக்கொடி காத்தார் போலுந் கைதையைச் சாத்தார்போலும்  
விடைக்கொடி தரித்தார் போலும் விறலிப முரித்தார் போலு  
மிடைக்கொடி யனைத்தார் போலு மெழின்மகா லிங்கர்போலும்.

ஈரடியாயொருபொருண்மேன்மூன்றடுக்கி

ஈற்றடியிக்குவந்த கலித்தாழிசை.

மங்கு நவழ்பொதும்பர் மல்கு மிடைமருதூர்ப்

புங்கவர் சிகாமணியைப் புகழ்மினோ

வம்மின் புலவீர்காள்

மையாரும் வேற்கணுமை மாதவக்கு மொண்மருதூர்ப்

பொய்யா மணிவிளக்கைப் புகழ்மினோ

வம்மின் புலவீர்காள்

ஆதார மாடி யனை த்துமரு ணன்மருதூர்ப்

பூதாதி நாயகனைப் புகழ்மினோ

வம்மின் புலவீர்காள்.

(அஅ)

கீ ரை யா ரீ.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வளங்கொளமெய் யடியாரைக் காசி னிக்கண்

மறவாம லாள்புனிதர் வள்ளைக் காதர்

விளங்குபண்ணை யிடைமருதூர் மேலை மாட

வீதிவிட மடகுவிற்கு மென்சொ னல்லா

யுளங்கவரு முன்னேவிரும் பிடவீவ் வேளை

யோதனத்திற் காம்பசலை யுளது கைக்கொள்  
குளங்கண்டும் வெறுக்குமின்ப மேவு மென்றாய்  
கொஞ்சமுந்தான் கையாதோ கூறு வாயே, (௮௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வாரும் படிநல் வரமெமக் கீயு மருதவல்ல

வாழியுஞ் சங்கமு மப்புரு டோத்தமற் கன்றளித்தின்  
தேழிசை மென்மொழிப் பெண்ணு மிவள்செங்கை யிட்டிருந்த  
வாழியுஞ் சங்கமு நீவாங்கிக் கொள்ள லழகதன்றே. (௯௦)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அருச்சுனமா சுணக்கங்கை யாரிதழி செஞ்சடிலத்

தணிந்த மத்தி

யருச்சுனமா தேவவெனப் பன்மலர்கொண் டருச்சனைசெய்

தருள்பெ றும

லருச்சுனம்பெண் டரையின்மீ தவாவோங்கி மிகவுமுளத்

தழுங்கு கின்றே

னருச்சுனற்குப் பாசுபத மளித்தாண்ட சங்கரனே

யனக தேவே.

(௯௧)

நேரிசைவெண்பா.

தேடரிய மூர்த்தி திரமகா லிங்கரென்று

நாடுமென துள்ளத்தே நண்ணியதா - னீடுதினங்

கண்டிளபன் னோய்காள் கரந்திரா தோடுங்க

டண்டிளபன் கஞ்சா தனன்.

(௯௨)

முன்பனிக்காலம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

தனத்திச்சை கொண்டிசென்ற மன்னரினும் வரக்கானேன்

சதிக்கா மன்விற்



௩௮ திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

குனித்துவிடும் வெஞ்சரத்தா னேர்ந்தபுண்க ளளவிலவிக்  
கொங்கை யானே  
யினேத்தினங்க ணீர்குளிக்கச் செய்யும்பனிக்கா லமும்வந்த  
தென்செய் கோயான்  
மனத்தின்மரு தூர்ப்பூச விழாவுமெண்ணி னுரினையோ  
மலர்க்க னுளே. (௧௩)

பூவைவிடுதூது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலர்க்கண்ண னயனமரர் தொழுதிறைஞ்ச முக்கணரன்  
மருதூர் நாட்டின்  
மலர்க்கண்ணன் மேனிவண்ணப் பூவைவண்ணப் பூவையிசை  
வாய்ப்புள் னேயம்  
மலர்க்கண்ணன் றாதுசென்ற தறியாயோ வன்பர்தம்பான்  
மயலைச் சொல்லி  
மலர்க்கண்ணன் றிருவெனவே சுகம்பெறச்செ யெந்நாளு  
மறந்திடோமே. (௧௪)

சந்திரோபாலம்பனம்.

நேரிசைவெண்பா.

மறக்குமதி வெண்மதியே வண்மருதீ சன்றாள்  
சிறக்க வுடன்முனநீ தேய்ந்தாய் - வறக்குமனற்  
கொட்டிக்கா யன்மதனன் கூட்டுறவோ மாதுபழி  
விட்டிடா மேயொறுக்கு மெய். (௧௫)

நற்றயிரங்கல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மேய்யுறு வேத வேதியர் மேரு  
வில்லினர் வெள்ளியங் கிரியர்  
கையினிற் பணப்பை யுள்ளவர் மருதக்  
கடிகர்க்க் கடவுளென் றடங்கா

மையனீ கொள்ள லடுக்குமோ மகளே  
வத்திர மரையிலார் மெய்யிற்  
றையலார் பலிச்சென் றுழன்றுநஞ் சுண்ட  
தனியனா ரெனத்தகுந் தருமே.

(௬௬)

காநீ.

எண்ணீர்க்கழிநெழலடியாசிரியவிருத்தம்.  
தகுந்தவிதஞ் சொல்லியெனைப் பிரிந்த மெய்யர்  
தாமிந்தப் பாவியெந்த விதமா னுள்ள  
றகந்தன்னி னினைத்திருந்தான் மழைக்கா லம்வந்  
தடுத்ததற்கு வராமலிரா ரென்போ லோர்பெண்  
சுகந்தனைக்கொண் டிவிடமறந் தனரோ வென்றன்  
துயரையுரைத் தழைத்துவந்து சேர்ப்பா ரார்கார்  
முகந்துவா டையும்வீசு மாற்ற இல்லேன்  
முதல்வர்மரு தூர்மதிநன் முகத்தி னாளே.

(௬௭)

நேரிசைவெண்பா.

முதல்வனார் மூவா முதல்வனார் யார்க்கு  
முதல்வனார் தென்மருதூர் மூர்த்தி - யெதனாற்  
பிறப்பிறப் பில்லாப் பிரானாதல் பற்றி  
யுறப்பா ருரைப்பதுமா னும்.

(௬௮)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மானுங் கனன்மழு வுல்கரத் தேந்தி வணப்பவள  
மானுந் திருவுந் வத்தோர் புறத்தொண் வரைபயந்த  
மானுஞ் சடைக்கனொர் மானும்வைத் தோங்கு மருதப்பெரு  
மானும்பர் போற்றும் பதகஞ்ச மென்னுள் வரக்கண்டெனே.()

நேரிசைவெண்பா.

கண்டார்க்குஞ் ஞானங் கடிதோட்டு முண்மதிப்புக்  
கொண்டார்க் கதீதநிலை கூட்டிடுமே - தண்டாம்  
விருத வனமா மணிகண்டா வென்னு  
மருத வனமா மணி,

(௬௦௦)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.  
 மணியாரு முறுவலுமைப் பாலுண்ட கௌணியர்தம்  
 வரமெய்ஞ் ஞான  
 மணியாழி யினைச்சிலையாற் கடந்தவா சீசமணி  
 வளர்சீர் நம்பி  
 மணியாணர் மணிவாக்கு மணிநால்வர்க் கருளுமிடை  
 மருத வாண  
 மணியாரு மகாலிங்கர் மணித்தாளென் முடிக்கணியு  
 மணிப்பூ வாமே. (க0க)

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



## கலம்பகப்பாட்டியல்.

வைக்கும் புயந்தவம்வண் டம்மனை பாண்மதங்கு  
கைக்கிளைசித் தூசல் களிமடக்கூர் - மிக்கமறங்  
காலந் தழையிரங்கல் சம்பிரதந் கார்த்து  
கோலுங் கலம்பகத்தின் கூறு,

— வச்சணந்திமாலே, செய்யுளியல், 40.

ஒருபோகு வெண்பாக் கலித்துறை யுறமுன்  
வருபுய மதங்கம் மானை காலஞ்  
சம்பிர தங்கார் தவங்குற மறம்பாண்  
களிசித் திரங்கல் கைக்கிளை தூது  
வண்டு தழைமேற் கொண்டெழுமூசன்  
மடக்கு மருட்பா வஞ்சி விருத்த  
மகவல் கலியின மகவல் விருத்தம்  
வஞ்சிவஞ் சித்துறை வெண்டிறை மருவி  
விடையிடை வெண்பாக் கலித்துறை நடைபெற்  
றந்தாதி மண்டலித் தாங்கலம் பகமே.

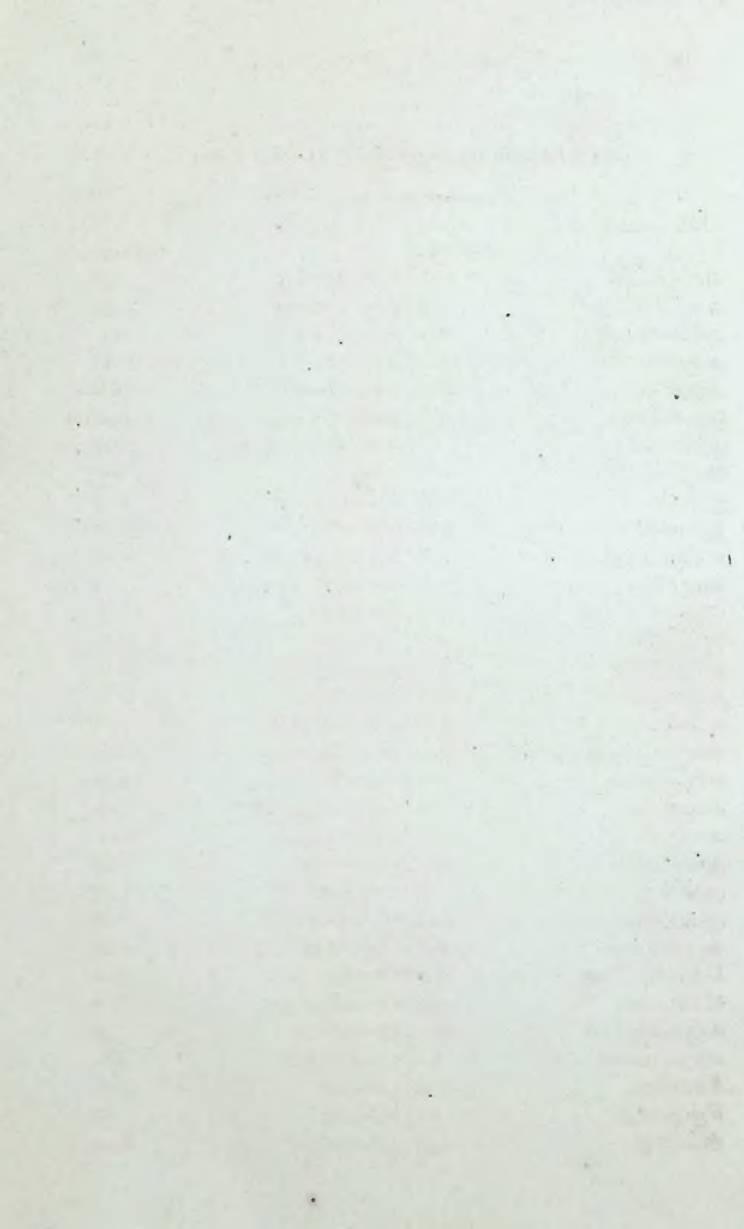
— இலக்கணவிளக்கம், பாட்டியல். 102.



## இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

			பக்கம்,	பா
1. அம்மாணை	...	...	கசு.	கள.
2. அரதனமாலை	...	...	உசு.	ருசு.
3. அன்னவிடுதூது	...	...	கரு.	கசு.
4. ஆற்றிடைமூக்கோற் பகவரை வினாதல்			} நசு.	அசு.
5. இடைச்சியார்	...	...	உஉ.	சு0.
6. உயிர்வருக்கமோணை	..	...	உசு.	சுள.
7. ஊசல்	...	...	உசு.	சுள.
8. ஊர் - சிலேடை	.	...	உ0.	நந.
9. ஐயந்தெளிதல்	...	...	கசு.	உஅ.
10. கண்டிகைசோர்தல்	...	...	நக.	எசு.
11. களி	...	...	கள.	உக, உஉ.
12. கார்	...	...	நசு.	சுள.
13. காலம்	...	...	நரு.	அரு.
14. கிளவிவேட்டல்	...	...	நக.	எரு.
15. கிளிப்பயிற்று	...	...	நக.	எந.
16. கிள்ளைவிடுதூது	...	...	உஅ.	சுஉ.
17. கீரையார்	...	...	நசு.	அசு.
18. குயில்விடுதூது	...	...	ந0.	சுசு.
19. குரவை	...	...	நந.	அக, அஉ, அந,
20. றம்	...	...	உக.	நஅ.
21. கைக்கிணை	...	...	நந.	எசு.
22. சந்திரோபாஸம்பனம்		...	நஅ.	சுரு.
23. சம்பிரதம்	...	...	கசு.	ந0.
24. சல்லாபம்	...	...	நரு.	அசு.
25. சித்து	...	...	உஉ.	சுக, உசு.

26. சுழிகுளம்	...	...உக.	சுநி.
27. தலைவிபுள்ளொடுகிளத்தல்	...	...கஅ.	உக.
28. தவம்	...	...கஅ.	உநி.
29. தழை	...	...உக.	நநி.
30. தாது	...	...ந0.	எ0.
31. தென்றற்றாது	...	...ந0.	எக.
32. நற்றாயிரங்கல்	...	...நஅ.	கக.
33. நாணிக்கண்டபுதைத்தல்	...	...நஉ.	எஎ.
34. நாரைவிடுதாது	...	..கச, உந.	அ, சநி.
35. நான்காரைச் சங்கிரபந்தம்	...	...உஅ.	கக.
36. நெஞ்சுவிடுதாது	...	...கச.	கக.
37. பள்	...	...கக.	கக.
38. பாண்	...	...நஉ.	எஅ.
39. பிச்சியார்	...	...உஅ.	சுந.
40. புயவகுப்பு	...	...கஉ.	ச.
41. பூவைவிடுதாது	...	...நஅ.	கச.
42. மடக்கு	...	...உக, நஉ.	சஅ, எக.
43. மதங்கியார்	...	...கஅ.	உச.
44. மறம்	...	...உச.	சக.
45. முன்பனிக்காலம்	...	...நஎ.	சுந.
46. மேகவிடுதாது	...	...உந.	சந.
47. வண்டுவிடுதாது	...	...உக.	நக.
48. வலைச்சியார்	...	...உக.	நநி.
49. வினாவுத்தரம்	...	...கக, நக.	உக, எஉ.
50. வெறிவிலக்கல்	...	...உநி.	நந.





## செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

	பக்கம்.		பக்கம்.
அச்சமின்றி	உச	செய்யதமிழ்	௩௦
அடைவுபெறுங்	௧௮	நஞ்ந்தவிதஞ்	௩௯
அந்தணர்தம்	௩௧	தடைக்கொடி	௩௬
அருச்சுனமா	௩௭	தந்திரங்	௨௩
அருள்பொழி	௨௯	தவத்தினர்	௧௧
ஆடச்செய்	௧௫	தனத்திச்சை	௩௭
ஆமையினோ	௨௫	தாங்குநெடுங்	௧௭
இசைநேர் தவ	௧௩	தானமத	௧௭
இயிமைய	௩௫	திக்கயமு	௧௮
இயலாதி	௧௫	தேடரிய	௩௭
உண்மைஞா	௨௦	தேமேவுந்	௨௭
ஊசலிகர்	௨௪	தேயாத	௨௯
எளிதாய்ப்பன்	௨௨	தேவர்க	௧௪
ஓங்களிய	௧௭	தேனாரு	௨௩
ஓதொரிந்து	௧௬	நகைத்துப்பு	௩௨
கஞ்சமுக	௨௦	நன்மதிசேர்	௨௫
கடநாக	௨௫	நன்னிலையீந்	௩௧
கண்டார்க்கஞ்	௩௯	நானங்கம	௩௦
காட்டுமால்	௧௯	பசுபதி	௨௯
காணுமண்	௧௯	படிப்பாலு	௨௨
காலமுக்	௩௬	பள்ளக்கரும்	௧௭
நங்குமஞ்ச	௩௩	பாலொடு	௧௫
குலமாரு	௩௪	பாவாண	௨௮
குறைவிலா	௨௩	பிச்சனெ	௨௮
கூர்வேற்க	௩௧	பிஞ்சுமதிச்	௨௮
கோண்டலெனக்	௧௪	பிரியமுடன்	௨௧
கோபால	௧௪	பின்னிடாது	௨௦
சஞ்சலஞ்சேர்	௨௪	புகல்விடம	௮
சாதமதமை	௧௨	புயங்கமுனி	௧௩
சீராரிடை	௭	புலேவீச	௨௬
சீருறுநாற்	௧௧	பூமேவு	௯
சீம்மாவி	௧௫	பூவைவண்	௩௨

	பக்கம்.		பக்கம்.
பெண்ணிடத்தன்	௭	மேதருநன்	௨௨
மங்குறவழ்		மேலமையுந்	௨௫
மையாரு	௩௬	வசந்தனுக்கோ	௩௦
ஆதார		வண்ணவொண்	௧௬
மஞ்சரிமார்	௨௬	வம்பலிழந்	௨௭
மடமைசெறி	௧௪	வருஞாயிற்	௨௬
மணிக்கோவை	௮	வல்லெனு	௨௪
மணியாரு	௪௦	வளங்குலவு	௧௩
மதிலுடுத்	௩௪	வளங்கொளமெய்	௩௬
மலயமுனிக்	௨௧	வளியான்மணங்	௨௬
மலர்க்கண்ண	௩௮	வற்றாப்பெ	௨௮
மறக்குமதி	௩௮	வனதடா	௨௧
மாதருமா	௩௩	வாயுதித்த	௧௫
மாதர்முலை	௧௬	வாரணவொண்	௨௭
மாமலர்க்கட்	௩௧	வாழும்படி	௩௭
மாலமரி	௩௩	வாழ்த்துமின்	௨௦
மாற்றுயர்ந்த	௨௧	வானோரமு	௨௭
மானுக்கிடந்	௧௬	வின்கொண்ட	௧௬
மானுக்கனன்	௩௬	விதியிலா	௩௨
மின்னுமுடி	௨௧	வீரமுறும்	௧௮
முதல்வனார்	௩௬	வேதவே	௩௫
மேய்யுறவே	௩௮		